



Prisme

ou le plumage coloré
des sons

Synopsis

*« Chaque
Oiseau
A la couleur
De son cri. »*

(*Poèmes*, Malcolm de Chazal, 1968)

Distribution

Interprétation : Zacharie, Lydie Dupuy

Paroles et musique : Lydie Dupuy

Création lumière et scénographie : Elsa Jabrin

Mise en scène : Cléo Dangoïn

Illustration : Romain Lubière

Éléments techniques

Aire de jeu (petit plateau) : ... mètres d'ouverture x ... mètres de profondeur (en cours de création)

Hauteur sous cintres : ... mètres (en cours de création)

Durée : 30 à 40 minutes

Public : à partir de 18 mois

Jauge (en cours de création) :

- Séance famille : ... personnes
- Séance scolaire : ... personnes



Note d'intention – Paroles et musique

Les notes de musique sont des sons, des fréquences qui font vibrer notre tympan et mettent en éveil notre sens de l'ouïe. Reconnaître le nom d'une fréquence n'est pas forcément chose facile.

Par la découverte d'un instrumentarium donnant aux notes de musique le même code couleur, l'idée de proposer une autre dimension à ces fréquences est née au travers de chansons aussi poétiques que colorées. Pour nourrir l'imaginaire, chaque texte propose des jeux autour du nom de la note, de la couleur qui lui est attribuée, de la lumière ou du caractère que les mélodies peuvent dégager. Une manière de se familiariser avec chacune des sept notes par l'utilisation d'autres sens. La lumière et la couleur feront appel à la vue. La manipulation d'objets aux textures variées réveilleront le toucher.

Ce duo est un échange autant avec le public qu'entre les artistes. Des jeux musicaux, des regards, des chants à deux ou avec les spectateurs. Le but étant de faire naître un maximum d'émotions, de plaisir et de permettre à chaque fréquence de marquer les esprits en éveillant les sens.

La douceur de la voix de Zacharie et la délicatesse de son jeu à la guitare apportent toute la tendresse et la légèreté que ces chansons veulent offrir. Légèreté que l'on retrouve dans le texte car les oiseaux et leur plumage sont passés par là. Comme ça. Simple envie, ou peut-être besoin, de permettre aux esprits de s'envoler.



Note d'intention – Lumière

Au début, il y a la rencontre, la musique.

Au début, il y a le désir de donner.

Puis, avec quelques indices, on imagine.

On imagine un monde peuplé d'oiseaux, de mélodies, de couleurs, de végétation.

Alors on voit.

On voit des paysages ; des tendres, des joyeux, des merveilleux, des fantaisistes.

C'est là qu'on commence à fabriquer un univers.

Comment ? En prenant les contraintes et en faisant des expérimentations, à la façon dont on invente une recette de cuisine. Puis, la mayonnaise monte et les paysages existent, l'univers s'expand.



Note d'intention – Mise en scène

Donner du corps et de la couleur à la musique pour accompagner sa découverte, c'est tout le sens d'un tel spectacle. A la mise en scène, on cherchera à créer un plateau plein de douceur, mais aussi de fantaisie. Qui soit à la fois accessible aux plus jeunes, en jouant sur les couleurs et les textures, mais qui saura aussi surprendre les plus grands dans son ton mature et moderne.

J'ai envie d'aborder les oiseaux qui peuplent ce spectacle avec la naïveté de l'enfance. C'est le regard que je pose sur tout ce qui m'entoure dans mes spectacles, et c'est l'un des traits particuliers de mon écriture. Se sentir petit devant toute chose, et tout décrire avec étonnement. Je cultive une écriture jeune, parfois presque enfantine, qui jongle entre ordinaire et complexité, entre normal et exceptionnel. Je veux décrire ces oiseaux et ces notes avec simplicité, comme on feuillette un imagier, en mettant simplement en valeur les voix et les présences des artistes avant tout. C'est d'abord en chansons qu'est né Prisme, et sur scène, la part belle devra être faite aux chansons.

La mise en scène devra se poser sur ces chansons comme les oiseaux que nous essaierons de poser sur les épaules des spectateurs. J'aimerais laisser aux instruments leur place capitale sur scène, si ce n'est physiquement centrale. Comme un coffre à trésors, une source surprenante de musique, il s'agira de mettre en avant les instruments comme des accessoires de jeu à part entière, sans que trop de choses ne polluent le plateau ni la direction d'acteurs. Prisme sera ainsi un spectacle clair visuellement, mais aussi poétique et plein de couleurs différentes, égrainées au fil des oiseaux.

Cléo Dangoin, qui pratique le théâtre, la danse et le chant depuis l'âge de 11 ans, entre en 2010 au Cours Florent, dont elle ressort diplômée avec mention en 2013. Dès sa sortie, elle écrit et met en scène son premier spectacle, *West Side Sorry*, qui se jouera en 2014 au Théâtre du RisCochet puis en 2015 au Théâtre du Temps, à Paris. En 2015, elle travaille à son second spectacle, *Trois*, destiné aux salles, mais aussi au théâtre à domicile, et qui sera programmé entre Paris et Lyon au cours de la saison 2017-2018.

En plus de ses projets de mise en scène, elle assiste d'une part Laurence Laburthe dans sa mise en scène de *Cut* d'Emmanuelle Marie, en 2015 et 2016, et Romain Valembois d'autre part, depuis 2016 dans son travail sur *Ruy Blas* de Victor Hugo.

Comédienne, elle est le rôle principal féminin et la chorégraphe du spectacle jeunesse *Arlequin & la Danseuse*, écrit et mis en scène par Thaïs Doliget.

Elle intervient au sein de différentes structures pour les enfants dès 3 ans et pour les adultes en théâtre, expression corporelle, anglais, lecture jouée, etc.

Zacharie est réalisateur de profession, et a fondé Opossum, société de production audiovisuelle lyonnaise spécialisée dans la vidéo musicale.

Il a développé par ce biais, dans l'ombre, un regard particulier sur la musique, réservant pendant quelques années sa propre pratique instrumentale au cadre le plus intime.

En 2014, il commence à composer des chansons dont les textes sont signés Ismaïl Ziani. Un répertoire entre folk et blues et en langue anglaise, est tranquillement mitonné par ce duo. Zacharie n'envisage pas de se passer de l'outil vidéo et réalise trois clips autour de ses chansons qui reçoivent un accueil très chaleureux et le pousse vers la scène.

Zacharie étoffe son répertoire au fil des dates, et commence à jouer en duo avec l'harmoniciste de blues Fred Brousse. Ensemble, ils font la première partie d'Etienne Mbappe sur la scène de l'auditorium de Seynod, en janvier 2016.

Il cite volontiers en références des noms comme Neil Young, Patrick Watson, Simon and Garfunkel, Bon Iver, Feist, James Blake ou Sophie Hunger. Autodidacte, Zacharie a développé un jeu de guitare très particulier (il joue en gaucher sur une guitare de droitier), et une approche rythmique originale.

Biographie de Lydie Dupuy



Lydie DUPUY est musicienne intervenante diplômée du CFMI* de Lyon. Tout en poursuivant son activité dans les écoles maternelles et élémentaires, elle se spécialise en éveil musical pour la petite enfance un an après la naissance de son enfant, en 2009. Elle se nourrit des échanges musicaux réalisés avec son fils et les enfants qu'elle rencontre dans les différentes structures d'accueil des 0-3 ans.

Ancienne élève du CRR de Saint Etienne**, elle allie enseignement et vie artistique durant une dizaine d'année.

Sur les planches dès 4 ans en tant que danseuse (moderne-jazz), elle a toujours adorée la musique et la scène. Après quelques années de cours de piano classique et jazz, elle a étudié la batterie avec Yvan Oukrid (CRR de Saint Etienne), a suivi des cours avec des batteurs lyonnais, l'américain Leon Parker et lors de diverses master class.

Avec ce dernier elle a joué, en tant que percussionniste (percussions corporelles et petites percussions à main), dans l'ensemble "Ayurendai" qui s'est produit au "Sunset" (Paris) en juillet 2011. En recherche constante de nouvelles rencontres musicales, elle fréquente régulièrement les jam sessions de Lyon, Saint-Etienne, Mâcon et participe à la création d'un collectif de musiciens jazz de Saint Etienne ("Collectif Jazzmine") dont elle est la présidente.

Forte des ses expériences en relais d'assistantes maternelles, en crèches, médiathèques, librairies, centres sociaux, elle décide de créer un premier spectacle jeune public sur le thème de l'eau qui s'intitule "Goutte à goutte". Puis, accompagnée d'une guitare, elle crée "Lilipuce" en avril 2012. En 2013 c'est "Nanan !" qui voit le jour. Une adaptation "jazzy" des chansons de "Lilipuce" et de nouvelles compositions. Elle prend ainsi plaisir à mêler sa passion pour la batterie jazz et le spectacle jeune public, le tout avec ses propres chansons. Le livre/cd de ce quintet sera "Coup de Coeur disques enfants automne 2016" à l'Académie Charles Cros.

Aujourd'hui son jeu à la batterie ne cesse d'évoluer grâce à de nouvelles formations de styles divers et variés. Elle met le feu sur scène avec les excellentes musiciennes du groupe lyonnais Toxic Frogs (Irish-punk-rock), elle a rejoint GAFF (Groupe Atypique de Façon Française), elle est à l'origine du trio soul-groove "MAJUDI" (harpe, batterie, voix) et prépare un nouveau spectacle jeune public en duo.

*Centre de Formation des Musiciens Intervenants

**Conservatoire à Rayonnement Régional

Créée à Lyon en 1999, Z production est membre de la SCPP. TPE, elle a un salarié Attaché de production.

Le catalogue est orienté Jazz et fusions jazz au sens large. Il est constitué de :

- [novox] : Jazz / Funk Album : Out of Jazz 2006
- Thierry Darnis : Jazz Album : La Passerelle 2007
- Jade : Trip hop Album : Analogic 2008
- Olivier Ducruix : Chanson Album : La Joconde Blonde 2009
- [novox] : Funk Album : Hollywood is on fire 2010
- Rubber band feat Dave Liebman : Jazz Album : Rubber band Live 2011
- The Ligerians : Jazz Reggae Album et CD / Bande dessinée : Famille Li Wang 2012
- [novox] « Over the Honeymoon » 2014
- Josef Bilek Exzperienz « Perspectives » (Electro Jazz) 2015
- Nanan ! : Livre CD Jazz pour enfants 2015

2016 / 2017 verra la production des albums de :

- **SUPERGOMBO : Afro funk**
- **ZACHARIE : Blues Folk**

Z production participe à de nombreux salons professionnels internationaux depuis 2007

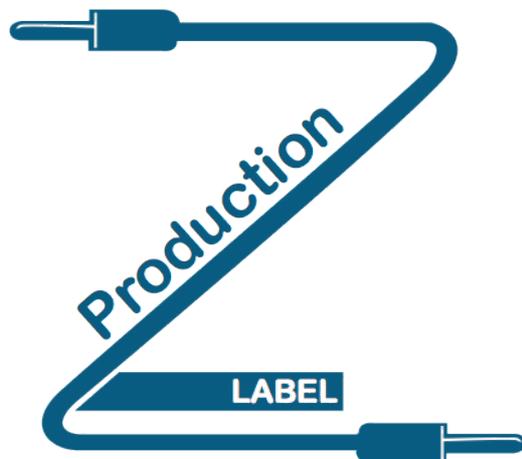
- o MIFA : Annecy (Festival International du Film d'Animation)-
- o MIP TV Cannes (Programmes TV)
- o MIDEM Cannes (Disque)
- o Festival du court métrage de Clermont ferrand
- o Popkomm
- o Jazzahead !

Z production est co-fondatrice de l'union d'association Inouïe Distribution, distributeur physique indépendant.

<http://www.inouiedistribution.org>

D'autre part Z production gère le booking de ses artistes et est épaulée par la structure d'éditions musicales PAGE.

<http://www.pageditions.com>



Pierre-Alexandre GAUTHIER

pierrealexandre@zproduction.org

06.83.86.30.49

Association Z production

23 rue des hauts de terrenoire

42100 Saint Etienne

Représentée par B.MEUNIER en sa qualité de Président

No SIRET: 431 546 720 00050

N° TVA intracomm : FR87431546720

Contact artistique

Lydie DUPUY

contact@lydiedupuy.fr

06.05.21.97.30