

Revue de presse



« Démarrage en trombe de cet album haut en couleur » **Rolling Stone**

« Impossible de résister au groove contagieux du nouvel album de Zozophonic Orchestra. »
Rock & Folk

« Un son inspiré du blues rural d'avant-guerre et l'influence du funk et du rhythm and blues issus de la Nouvelle-Orléans. » **Soul Bag**

« Il y a un esprit Trombone Shorty dans ce Zozophonic Orchestra » **Alex Dutilh (Open Jazz / France Musique)**

« *Une sacrée bande de bayous ! Frais et roots à la fois. On adore !* » **Night Groove**

« On jurerait la chose échappée d'un bouge du quartier de Treme à La Nouvelle-Orléans. »
My Head is a Juke Box

« Entre Dr John et les Meters » **Fonkadelica**

« *Une musique intemporelle qui s'appuie autant sur l'héritage de Robert Johnson que sur l'apport de samples utilisés avec une véritable ingéniosité.* » **Zic a Zic**



Zozophonic Orchestra

That Thing

Grolektif Productions



Le blues du bal

On ne va pas se mentir, le démarrage en trombe de cet album haut en couleur nous a laissés sur le carreau. C'est que l'alchimie des genres est périlleuse, entre les cuivres rappelant les envolées balkaniques d'un Goran Bregovic, le flow hip-hop et les riffs de guitares bluesy. Pourtant, une fois passée la seconde, la sauce prend avec "Little Baby" et on se laisse convaincre par ce qui apparaît finalement comme un hommage à La Nouvelle-Orléans et aux cultures urbaines. *That Thing*, troisième essai des Zozophonic Orchestra est comme un vieux diesel qui atteint son climax avec "Dear A.", digne d'une BO de la Blaxploitation. Ces Lyonnais s'autorisent une belle virée, entre funk, jazz et, n'ayons pas peur des mots, jusqu'à l'afrobeat de Fela Kuti.

BAPTISTE MANZINALI

© DR

Tout nouveau, tout Fip - 11/09/17 au 22/10/17

 **fip**

ÉCOUTER LA RADIO

RÉÉCOUTER LES ÉMISSIONS

 EN CE MOMENT SUR FIP
Blay Ambolley · Afrika Yie

Quand ? vers h m *

Titres diffusés sur **Tout nouveau, tout fip** le **mardi 12 septembre** entre **07h41** et **08h34**

08h34



Love

Par : Stinemako

Album : Stinemako (2017)



Écouter ce titre



Télécharger ce titre

08h30



Dust

Par : Zozophonie Orchestra

Album : That thing (2017)



Écouter ce titre



Télécharger ce titre

Blues Again / Septembre 2017



Zozophonic Orchestra **That Thing**

Genre musical: *Festif*
Label : **GROLEKTIF**
Distributeur : **L'AUTRE DISTRIBUTION**

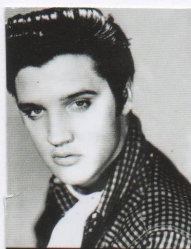
Le groupe qui s'est déjà exposé sur de nombreuses scènes des deux côtés de l'Atlantique présente avec *That Thing* son troisième album. Zozophonic Orchestra qui a la puissance et la dextérité d'un big band de jazz s'affranchit des étiquettes en mêlant blues, soul, hip hop, funk, sans oublier ici et là des touches caribéennes et africaines pour pimenter le tout. Les univers sonores se télescopent et un groove magique naît de ce big bang musical. Manouche Fournier (National steel et lap steel guitar), Nicolas Frache (guitare), Etienne Kermarc (basse), Jean Joly (percussions), Fred Gardette (saxo alto et baryton) et Jean Crozat (trombone et sousaphone) sont à la manœuvre. Ils concentrent la puissance du rock, le feeling de la soul et la rage du rap. Quand ils reprennent 'Little Baby' de Willie Dixon ou 'Dust' de Robert Johnson ce n'est pas pour en faire une énième copie académique mais pour revisiter la composition en profondeur et en faire une création personnalisée. Sinon ils signent 7 titres sur les 10 que présente le CD. La production est impeccable. L'ensemble déborde d'énergie et les 38 minutes du disque passent plutôt vite.

Gilles Blampain

Rock & Folk / Juillet 2017



Anna Leray - Attachée de communication
communication.grolektif@gmail.com - 04 72 53 01 32

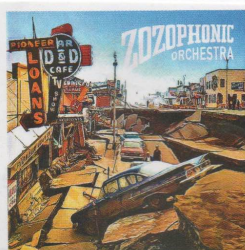


ELVIS DOSSIER SPÉCIAL

SAM PHILLIPS ET LES ANNÉES SUN // BALADE À GRACELAND
MEMPHIS MAFIA // MILLION DOLLAR QUARTET // ELVIS ACTEUR

rock & folk

AU SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966 //



Impossible de résister au groove contagieux du nouvel album de **Zozophonic Orchestra**. Ce sextette est né du côté de Lyon il y a une dizaine d'années, au retour du chanteur/ guitariste d'un voyage initiatique de six ans aux USA, à la découverte du blues. Entouré de l'ancienne rythmique de Gnawa Diffusion, de cuivres alertes et de pointures du jazz, il élabore un "blues agricole urbain" qui revendique explicitement ses racines mais n'hésite pas à se moderniser et à se frotter au funk et au hip hop pour devenir un appel explicite à la danse ("That Thing", Grolektif ☎ 04.72.53.01.32, distribution L'Autre Distribution).

Rock Made in France/ Août 2017

Zozophonic Orchestra « That thing »

Posted on 30 août 2017 - 08:43 by Hervé in Actu, Chroniques, News | 0 Comments

Le grand checker de la musique blues a encore livré une de ses pépites : l'album « That Thing » des lyonnais Zozophonic Orchestra.



Zozophonic Orchestra, c'est un mélange de funk, de blues... Et de tout ce qui traîne un peu partout dans le monde dès qu'on évoque les racines des malfamés. Une sorte d'alter mondialisme de la musique qui partirait de la Nouvelle Orléans (Dr Johns) pour finir à Lyon, leur patrie d'origine. Eux, c'est pas le club qui les berce, c'est l'estaminet cher aux gones. Résultat ce brass band bluesy n'hésite pas à tremper son trombone et sa steel guitar dans les bouges du hip hop et autres musiques urbaines.

« *That thing* » s'apparente à une sorte de road trip américain avec comme son d'ouverture de l'album le long soupir d'un cuivre puisant son rôle au cœur des cylindres chauffés à blanc d'une moto en pleine accélération. Le voyage peut commencer. Et des Bayous à Spanih Harlem, l'invitation livre ses secrets au fil des morceaux : swing, bonne humeur et découverte d'un blues éternel complètement réinventé pour l'occasion.

Hervé Devallan

Zozophonic Orchestra « That thing » (Marca) – 3/5

Fonkadelica / Juillet 2017



Anna Leray - Attachée de communication
communication.grolektif@gmail.com - 04 72 53 01 32

ZOZOPHONIC ORCHESTRA Un album Blues-Funk original



Une bonne bande de zozos ! Mais pros ! **Zozophonic Orchestra** est un fin mélange de Funk et de Blues. Entre sonorités de la Nouvelle Orléans et un Blues graveleux des années 20. Ils sortent le 25 Août prochain, un album original, « *That Thing* », distribué par **L'Autre distribution** sur le label **Grolektif Productions**.

Mixé par le désormais incontournable **Bruno « Patchworks » Hovart** de Lyon, ce brass band bluesy, a réussi à créer un son moderne avec un style de chant plutôt ancien mais puissant, du leader chanteur **Manouche Fournier**, qui a su s'inspirer de ses divers voyages et études aux Etats -Unis ou Afrique.

Entre Dr John et les Metters, ou Ben Harper qui jam avec des groupes d'afrobeat, ce sextet a trouvé la bonne mixture.

Le côté original du projet est assuré par ce côté Funk-Blues novateur. Qui nous a bien plu. A vous de tenter l'aventure ou de les croiser en live cet été (Dates sur leur site)

Paris Move / Juillet 2017

Vous voulez des cuivres et vous désirez que cela groove ? Avec cet opus de ZOZOPHONIC ORCHESTRA vous allez être servis jusqu'à satiété ! Il faut dire qu'en matière de musique, le Manouche Fournier en connaît un rayon. Parti aux Etats Unis pour emmagasiner des informations en vue de rédiger une thèse autour de la construction de l'identité noire-américaine à travers le Blues et le Jazz, il décide finalement de renoncer à ses recherches pour se consacrer entièrement à la musique. De retour en France il fonde son groupe, le Zozophonic Orchestra. Et les loulous décident de se revendiquer du Blues agricole urbain au vu des influences et autres informations collectées par le leader, M. Fournier chante et joue de la Lap Steel National Steel guitare et autour de lui, il a agrégé Jean Joly à la batterie et aux percussions, Etienne Kermarc à la basse, Fred Gardette aux saxophones alto et baryton, Jean Crozat au trombone et au sousaphone et Nicolas Frache à la guitare, sans oublier les invités : Rémi Gaudillat à la trompette et Jordi Tisserand dans les chœurs. Dans ce BAU, "Blues Agricole Urbain", on retrouve bien des réminiscences blues, du Funk, du Hip Hop, du folk et des emprunts au Jazz afro, avec quelques sonorités garages en prime. Apports de samples superposant textes du cru et thèmes de Jazz arrangé ainsi que mélodies et harmonies de vieux Blues des années des années 1920 font de l'ensemble jammé une galette riche de morceaux divers, variés, inépuissables et de très grande qualité. Les 10 titres sont signés souvent Manouche Fournier, mais figurent également Willie Dixon, Robert Johnson et Alex McMurray. On sent intuitivement que les zycos du ZOZOPHONIC ORCHESTRA ont tous été de brillants élèves de l'école du Jazz et qu'ils ont réussi à s'en affranchir pour nous proposer un jambalaya sonore aux saveurs exquises. Un très bon album, indiscutablement.

Dominique Boulay

Paris-Move & Blues Magazine (Fr)

Paris Move / Juillet 2017

ZOZOPHONIC ORCHESTRA / THAT THING

Zozophonic Orchestra est un groupe de blues groovy français. Dans cette musique très américaine, le groupe expérimente un blues très rétro avec un soul aux portes du jazz et un chant très urbain, limite rappé.

Leur deuxième album, **That Thing**, on retrouve tout ce qui fait leur style, leur univers, leur musique.

On entre dans un album très soul emprunt de blues. L'esprit est festif à travers tout l'album.

Speak About lance les festivités avec un rythme très déhanché, des cuivres (les trompettes) menant la danse avec ça et là un solo superbe. Le tempo de batterie très technique est pêchu et amène un rythme rapide et sautillant alors que la basse installe une solidité dans le rythme.

Le chant est répétitif et veut jouer la carte de l'hymne que tout le public reprend.

Little Baby continue avec une mélodie blues à la guitare et son capodastre. La rythmique est là encore très pêchue et vivante.

On se prend à taper du pied au rythme de la batterie.

Malgré le style très vintage, on observe une certaine modernité dans les arrangements et les sonorités.

On comprend mieux d'où vient cette modernité avec *Dear A..* Loin d'être mon morceau préféré, c'est surtout le chant sur lequel se concentrer pour m'expliquer. Un chant très rappé type west coast. La prédominance du chant sur ce morceau fait entrevoir sur le reste de l'album comment un blues/soul vintage peut paraître aussi moderne.

Jealous Blues est mon morceau préféré. Un rythme blues très traditionnel à la ZZ-Top mais accéléré à l'extrême avec une rythmique très groovy et un chant plus moderne en donne une petite perle. En lieu et place d'un traditionnel solo de guitare, on retrouve la trompette. Mais c'est pour retrouver la guitare un peu plus loin alors qu'on ne l'attendait plus dans un superbe solo blues.

On retrouve dans *The Wall*, un peu comme une marche funéraire de Louisiane. J'ai tout de suite eu les images de sorciers voodoo de la Nouvelle Orléans (genre la princesse et la grenouille de Disney, merci à ma fille pour la référence).

Me And My Bad Luck finit comme l'album a commencé : un esprit jovial et sautillant sur fond de rythmique énergique et rapide.

Conclusion :

Pas aficionado du style, j'ai tout de même bien accroché sur le style, la qualité technique des musiciens et l'esprit de l'album. L'esprit blues est très présent et bien installé alors que le chant très urbain installe sur certains morceaux un vent de modernité.

Cela reste à la portée de tous même ce sont surtout les fans du style blues groovy qui se délecteront.

Radio blues / Juillet 2017



Anna Leray - Attachée de communication

communication.grolektif@gmail.com - 04 72 53 01 32



Grolektif Productions
zozophonic.com

ZOZOPHONIC ORCHESTRA - *That Thing*

Gérard
BICKEL

Luc
BRUNOT

JIPES
BLUES

Michel
FATON

Angélique
LANGLOIS

Francis
RATEAU



Radio pluriel / Juillet 2017

Dirty Dozen Brass Band et Zozophonic Orchestra à A Vaulx Jazz ce jeudi 16 mars !

par Hervé LAURENT | Mar 17, 2017 | 01_Actualité | 0 commentaires

La soirée s'appelait NOLA Spirit. En effet, le Dirty Dozen vient de la Nouvelle-Orléans. Mais finalement, elle aurait s'appeler nuit du funk ! Car durant toute la soirée, ça a groové et pulsé !

Les lyonnais du Zozophonic Orchestra nous ont d'abord proposé une première partie à la fois blues et funky, avec un esprit à la Ben Harper ou encore proche des groupes des frères Neville comme les Meters. Un groupe à suivre !

Mais bien sûr, le grand moment de la soirée, c'était le concert du Dirty Dozen Brass Band, LE brass band légendaire de New Orleans, qui n'était pas venu depuis 1982 ! Avec sa configuration de brass band, le groupe produit un funk survitaminé à tempos rapides qui pulse, qui pulse, qui pulse ... irrésistiblement. Avec leurs propres morceaux, mais aussi des reprises, comme par exemple 'It's All Over Now'...

Un grand moment pour ouvrir la série de concerts d'A Vaulx Jazz 2017 à Chaplin !

Pour écouter une interview de Gregory Davis et Roger Lewis, du Dirty Dozen Brass Band réalisée avant le concert, cliquer sur :

